



EXIT, HAVEN, Amsterdam, 2021

«Il paraît qu’au siècle dernier, de manière quasi simultanée et sur tout le continent européen, a été observée une extinction de lucioles.

« Au début des années 60, à cause de la pollution atmosphérique et, surtout, à la campagne, à cause de la pollution de l’eau (fleuves d’azur et canaux limpides), les lucioles ont commencé à disparaître. Cela a été un phénomène foudroyant et fulgurant. Après quelques années, il n’y avait plus de lucioles ». Ce constat de Pasolini lui sert de point de départ pour filer la métaphore et voir dans l’évanescence de ces insectes incandescents une forme d’obscurantisme politique qui se serait abattu sur nous. La nuit est toute noire maintenant que nous ne pouvons plus batifoler à la lueur de luciférine.

Camille Brée compose avec la lumière. Loin des ostentations halogènes, ses ampoules et veilleuses s’immiscent dans les coins, les recoins, elles campent, patientent et nous observent. Elles rejouent une stratégie d’infiltration, elles tiennent une position, elles luttent pour être là, pour ne pas s’échapper et succomber à l’envie – parfois si urgente – d’elles aussi disparaître. Les lumières de Camille sont peut-être des lucioles revenues. Peut-être que leur halo est là pour nous maintenir dans un état d’alerte ou de vigilance, comme pour nous rappeler qu’au-dehors c’est encore une émeute ou une guerre qui a lieu. Camille fait des espaces d’exposition des abris, non pas des bunkers fortifiés mais des endroits où brillent à l’unisson les présences et aussi les absences, convoquant moins les pleins que les vides et déliés.»

Lou Ferrand - Extrait du texte de l’exposition *Pattern Partners*, 2023

"It has been said that sometime during the last century, an extinction of fireflies was observed across the whole European continent almost simultaneously. "The fireflies first began to disappear in the early sixties because of air and water pollution. Mostly this was just in the countryside. The rivers stopped being blue; the canals were no longer clear. And then, in a flash, the fireflies were no more." Pasolini’s observation is the starting point for a metaphorical approach, in which he sees the evanescence of these incandescent insects as a form of political obscurantism that has descended upon us. Night is obscure because we can no longer frolic in the luciferin’s glimmer.

Camille Brée composes with light. Far from halogen ostentation, her bulbs and nightlights intrude into corners and recesses: they camp, wait and observe us. They replay a strategy of infiltration, they hold a position, they struggle to be there, not to escape and succumb to the desire – sometimes so urgent – to disappear themselves. Perhaps Camille’s lights are fireflies that have returned. Perhaps their halo is there to keep us in a state of alertness or vigilance, as if to remind us that what is still taking place outside is a riot or war. Camille turns exhibition spaces into shelters, not fortified bunkers but places where presences and also absences shine in unison, summoning not so much the full as in the empty and untied."

Lou Ferrand - Excerpt from the exhibition text *Pattern Partners*, 2022



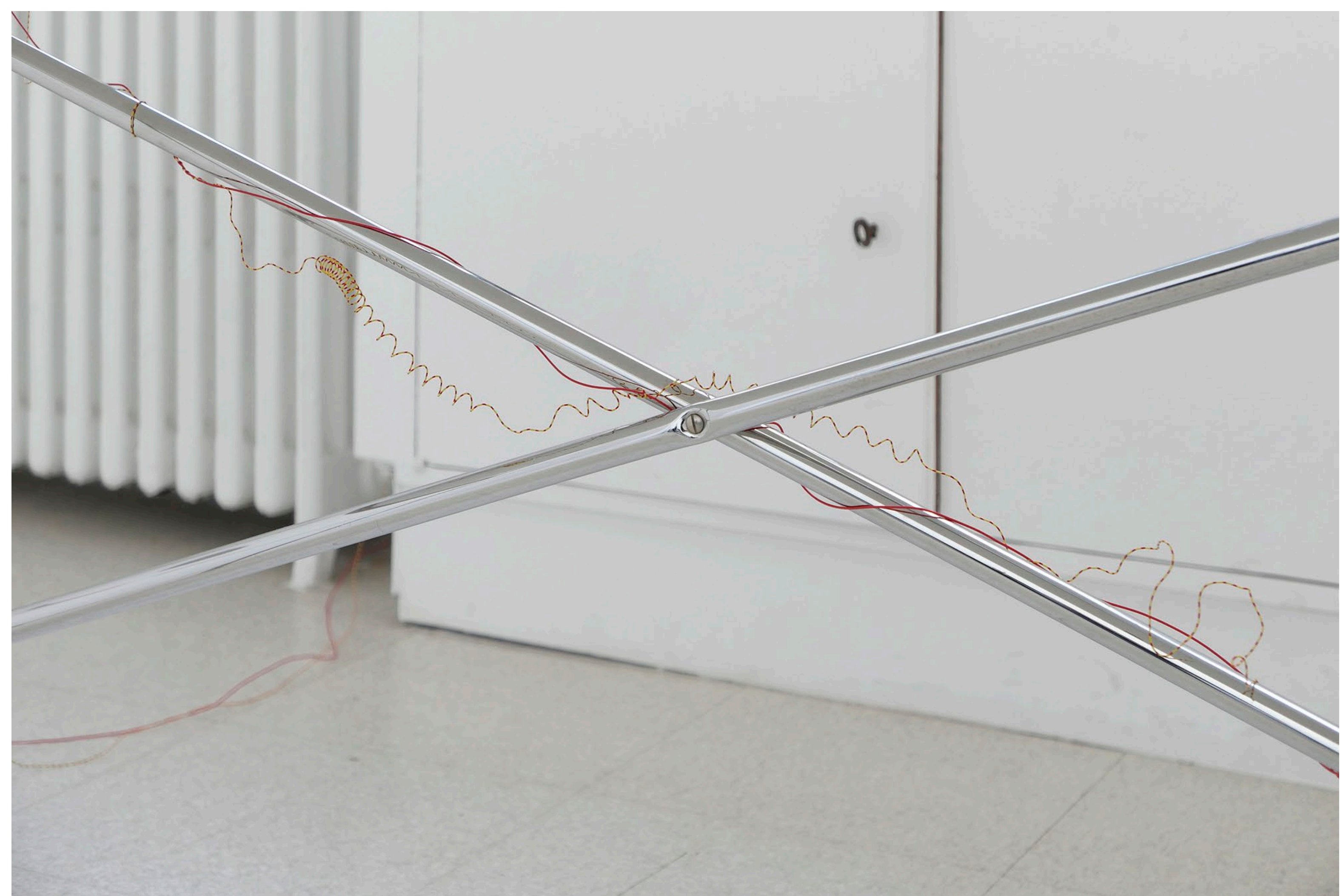
BALL! (F), Sound: Florian Le Pris , 2023
Slackers, curator Fiona Vilmer, TONUS
Photo: Valerian Goalec



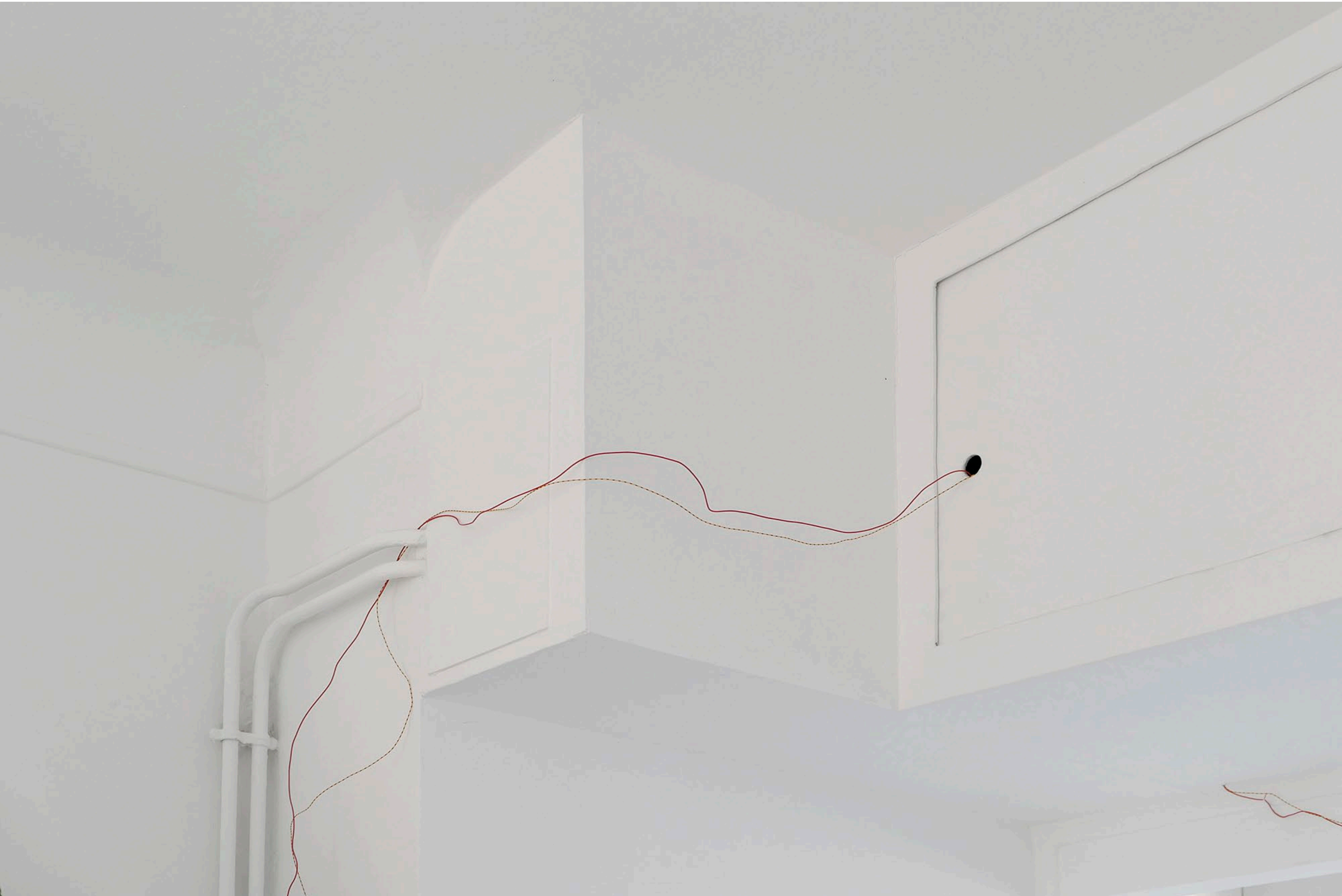
BALL! (F), Sound: Florian Le Pris , 2023
Slackers, curator Fiona Vilmer, TONUS
Photo: Valerian Goalec



BALL! (F), Sound: Florian Le Pris , 2023
Slackers, curator Fiona Vilmer, TONUS
Photo: Valerian Goalec



BALL! (F), Sound: Florian Le Pris , 2023
Slackers, curator Fiona Vilmer, TONUS
Photo: Valerian Goalec



BALL! (F), Sound: Florian Le Pris , 2023
Slackers, curator Fiona Vilmer, TONUS
Photo: Valerian Goalec



31.03.2023 10.06.2023 (smoke), 2023
Machine à fumée / Smoke machine
La flemme ~ the joy of missing out, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023



31.03.2023 10.06.2023 (smoke), 2023
Machine à fumée / Smoke machine
La flemme ~ the joy of missing out, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023



Exhibition view *La flemme ~ the joy of missing out*, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023
Left to right: Victoria Palacios *La lave*, 2023, *Mes hauteurs*, 2023, *The slime of mourners*, 2023 / Camille Brée 31.03.2023 10.06.2023 (smoke), 2023



Exhibition view *La flemme ~ the joy of missing out*, curator Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, 2023



Spare Room, 2023
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



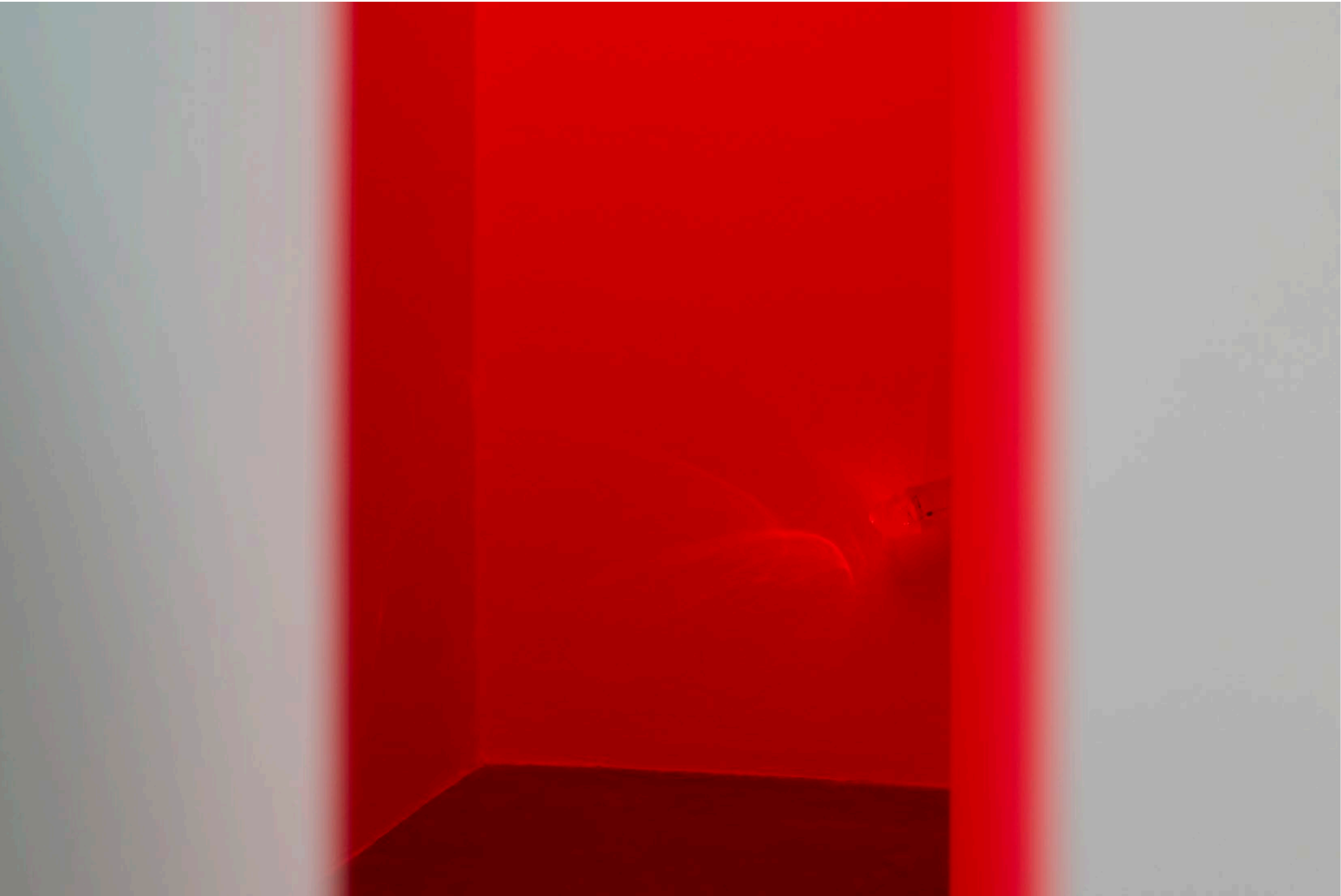
Spare Room, 2023
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



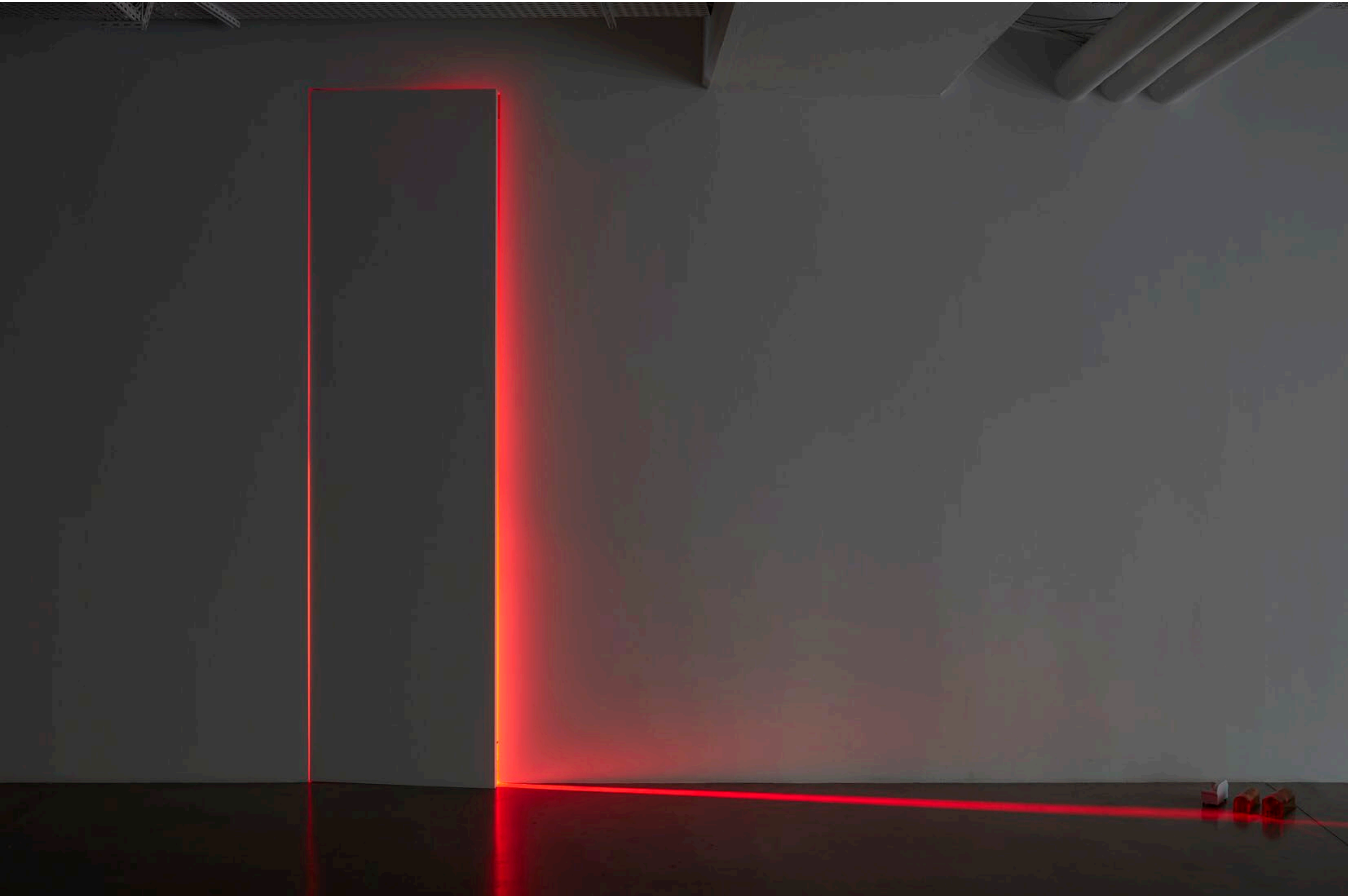
Spare Room, 2023
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



Spare Room, 2023
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



Spare Room, 2023
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier



Spare Room, 2023
Wall cut-outs, wooden panels, metal pivots, LED projectors, resin, phosphorescent pigments, nightlight *Nightlight (Marie)*, 2022
Production Frac Île-de-France - Photo: Léa Mercier

A close-up photograph of a blue double door. The door on the left has a glass panel at the top and the text 'GALERIA MADRAGOA' in white, bold, sans-serif capital letters. The door on the right has a glass panel at the top and a silver handle with a lock mechanism. The door is slightly ajar, revealing a glimpse of the interior space.

GALERIA
MADRAGOA

Madragoa's keys, 2022
Old and new keys of Galeria Madragoa, tin
Photo: Bruno Lopez



Madragoa's keys, 2022
Old and new keys of Galeria Madragoa, tin
Photo: Bruno Lopez



Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022
Photo: Bruno Lopez



Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022
Photo: Bruno Lopez



Exhibition view *PATTERN PARTNERS*, curators Perrine Lacroix (La BF15, Lyon) & Matteo Consonni (Galeria Madragoa, Lisbon), Galeria Madragoa, Lisbon, 2022
Photo: Guillaume Vieira



PATTERN PARTNERS, 2022
Glass, light bulb, wire, electronic device
Photo: Guillaume Vieira



Poignée de tirage, 2022
Plexiglas tube, resin, electric device, metal
Exhibition view *Loud Object* with CluelesS, curator Katia Porro, In extenso, Clermont-Ferrand, 2022 - Photo Ludovic Combe



Poignée de porte béquille, 2022
Resin, metal handle, electric device
Exhibition view *Loud Object* with CluelesS, curator Katia Porro, In extenso, Clermont-Ferrand, 2022 - Photo Ludovic Combe



Baladeuse, 2022 collaboration with CluelessS
Resin, electric device, hanger hook, ball chain
Exhibition view *Loud Object* with CluelessS, curator Katia Porro, In extenso, Clermont-Ferrand, 2022 - Photo Ludovic Combe



Nightlight (Marie), 2022
Resin, glass, electric device
Photo: Ludovic Combe



Nightlight (Romain), 2022
Resin, glass, electric device
Photo: Ludovic Combe



Boîte à disparaître, 2022
Wood, black lacquer, hardware
Exhibition view *Homely*, with Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, 2022



Boîte à disparaître, 2022
Wood, black lacquer, hardware
Exhibition view *Homely*, with Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, 2022



Boîte à disparaître, 2022
Wood, black lacquer, hardware
Exhibition view *Homely*, with Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, 2022



Light Bulbs Conversation, 2019
Light fixture, résine, , electric device
Installation view, Collective, Aubervilliers, 2019



Light Bulbs Conversation, 2019
Light fixture, résine, , electric device
Installation view, Collective, Aubervilliers, 2019



Le Club du Poisson-Lune, curator Cédric Fauq, CAPC, Bordeaux, 2021-2022
Photo: Arthur Péquin



Sleep No More!, curators Liza Maignan & Fiona Vilmer, Placement Produit, Aubervilliers, 2021
Photo: Aurélien Mole



Tight Green, 2021
Glass, aluminium, electric device
Photo: Aurélien Mole



Untitled (ongoing night light series), 2020
Resin, electric device
Daytime photo: Aurélien Mole / Nighttime photo: Lionel Catelan



Sleep No More!, curators Liza Maignan & Fiona Vilmer, Placement Produit, Aubervilliers, 2021
Photo: Aurélien Mole



Untitled (ongoing night light series with friends), collaboration with Jimmy Beauquesne, 2018
Resin, Artificial plants, electrical device
Photo: Aurélien Mole



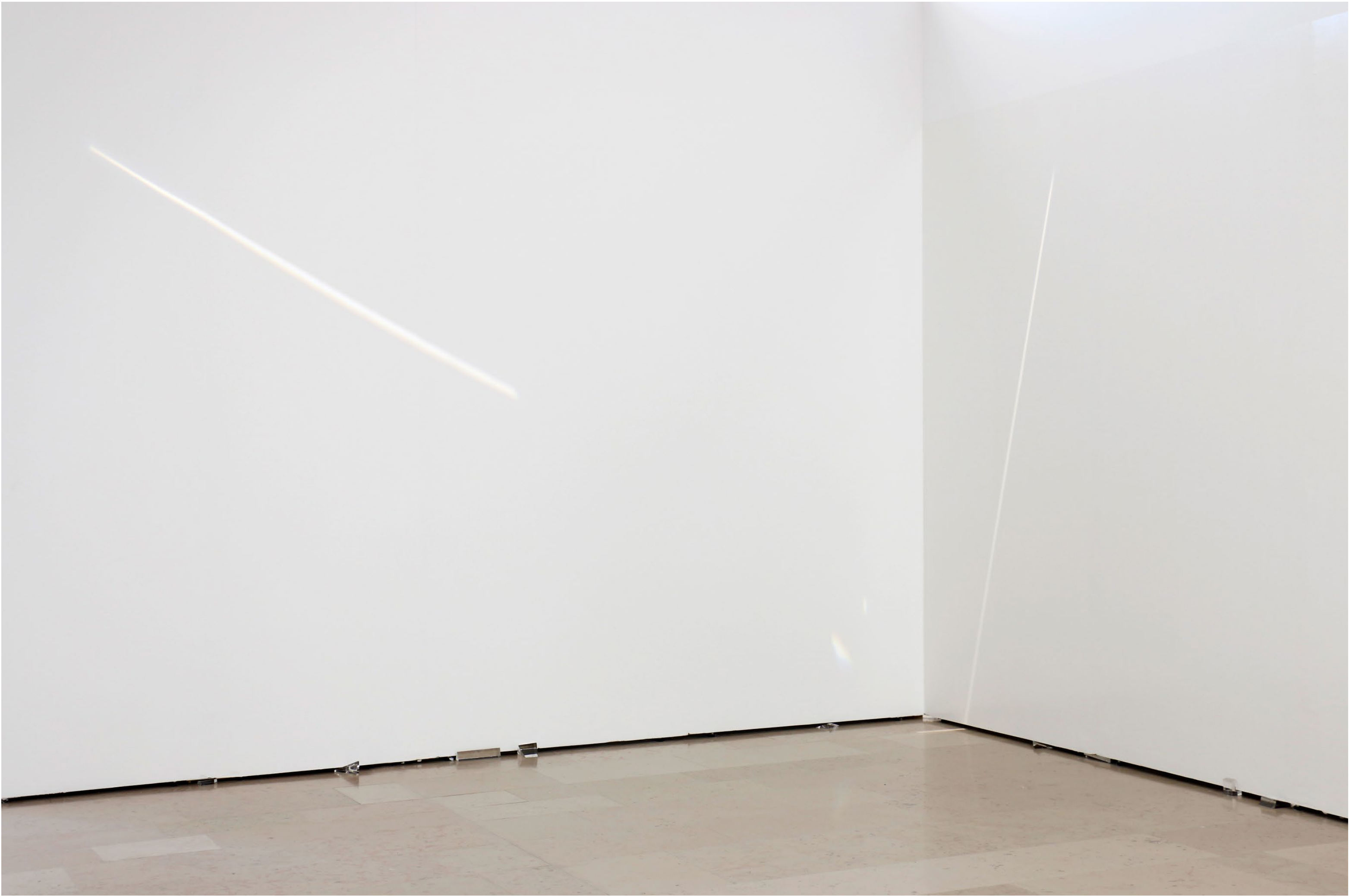
Untitled (ongoing night light series), 2020
Resin, electric device
Photo: Lionel Catelan



Pour vous faciliter la ville (ongoing nightlight series with friends), collaboration with Kevin Gotkovsky, 2020
Photo: Romain Best



Basic arrangement, Atelierhaus Salzamt, Linz, Austria, 2017
Artist's book, self-publishing



Exhibition view, 62e Salon de Montrouge, Montrouge, 2017



Les éclats, 2017
Light installation, spotlights, brass plates



Les éléments lucides, 2017
Glass



Sans titre (plus ou moins), 2015
Adhesive film on the wall, glass, varnish
Installation view at ESACM, Clermont-Ferrand

Camille Brée (1992, FR)
Vit et travaille à Paris
Résidente et bénévole à DOC!
Lieu autogéré de production et de diffusion artistique
26 rue du Docteur Potain 75019 Paris

Le travail de Camille Brée se matérialise par des dispositifs d’apparition et de présence. Ses propositions souvent dissimulées, interrogent les conditions du visible et déplacent l’attention du spectateur.ices vers les espaces oubliés de l’exposition. Elle a participé à plusieurs expositions en France et à l’étranger notamment au Plateau FRAC Île-de-France (Paris), à TONUS (Paris), à Omstand (Pays-Bas), à la Galerie Madragoa (Lisbonne, 2022), à In extenso (Clermont-Ferrand, 2022), à Bagnoler (Bagnolet, 2022), à la Galerie Des Bains (Londres), au CAPC (Bordeaux, 2021), Placement Produit (Aubervilliers, 2021), Triangle Arts Association (New York, 2020), Atelierhaus Salzamt (Autriche, 2017), Galerie Jeune Création (Paris, 2017), 62ème Salon de Montrouge (2017). Elle a participé à plusieurs résidences à l’étranger telle que, WOW (Amsterdam, 2021-22), Atelierhaus Salzamt (Autriche, 2017), Villa Garikula (Géorgie, 2016). En 2020, elle est nominée pour le 11ème Prix Sciences Po pour l’art contemporain.

Formation	
2020-2021	Dirty Art Department, Sandberg Instituut, Amsterdam, NL
2015	DNSEP, Présidente du jury Claire Le Restif, ESACM, Clermont-Ferrand, FR
2014	Facultad de Bellas Artes, Madrid, ES
2013	DNAP, Presidente du jury Virginie Barré, ESACM, Clermont-Ferrand, FR
Expositions	
2023	<i>Slackers</i> , cur. Fiona Vilmer, TONUS, Paris, FR <i>Fine Fleur</i> , cur. Nanda Janssen, Omstand, Arnhem, NL <i>La flemme ~ the joy of missing out</i> , cur. Juliette Hage, Image/Imatge, Orthez, FR <i>L'Irrésolue</i> , cur. Anne-Lou Vicente, Frac Île-de-France, le Plateau, Paris, FR
2022	<i>Pattern Partners</i> , cur. Perrine Lacroix & Matteo Consonni, Galeria Madragoa & La BF15, Lisbonne, PT <i>Home is Where the Hunt is</i> , cur. Léonore Larrera, Des Bains Gallery, Londres, UK <i>Home is Where the Hunt is</i> , cur. Léonore Larrera, Château Jolimont, Bruxelles, BX <i>Loud Object</i> , avec CluelesS, cur. Katia Porro, In extenso, Clermont-ferrand, FR <i>Homely</i> , avec Claudine Debelle, Bagnoler, Bagnolet, FR
2021	<i>Le Club du Poisson-Lune</i> , cur. Cédric Fauq, CAPC, Bordeaux, FR <i>Sleep No More!</i> , cur. Liza Maignan & Fiona Vilmer, Placement Produit, Aubervilliers, FR EXIT, HAVEN, Amsterdam, NL <i>To Thomas</i> , cur. Lucas Morin & Sasha Pevak, YGREC, Aubervillier, FR
2020	<i>Histoire d’un ciel en creux</i> , cur. Romain Best & Lucas Zambon, S.A.S Cyberrance, Romainville, FR <i>If you see something say something</i> , Triangle Arts Association, New York, US
2019	<i>Puberté 2</i> , Ravisius Textor, Nevers, FR <i>Las portasses extrañas estan abiertas</i> , Cap15, Marseille, FR <i>Light Bulbs Conversation</i> , Collective, Aubervilliers, FR
2017	<i>Basic arrangement</i> , Center Atelierhaus Salzamt, Linz, AT <i>Assemblage</i> , cur. Jeanne Barral, Galerie Jeune Création, Paris, FR 62e Salon de Montrouge, cur. Ami Barak & Marie Gautier, Montrouge, FR
2016	Da raa Rooo... Villa Garikula, Villa Garikula, Georgia GA

Résidences	
2022	SAFRA, Lisbonne, PT
	Moly-Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons, FR
2021	2021 ArtMéssiamé, Lomé, Togo TG
2021-2022	WOW, Amsterdam, NL
2019	L’art dans les chapelles, Pontivy, FR Les grandes veilleuses, «Création en cours», Ateliers Médicis, Chars, FR
2017	Atelierhaus Salzamt, Linz, AT
2016	Villa Garikula, Akhalkalaki, Georgia, GE
2014	Marfa 3, Hopi reservation, Roswell, Marfa, US
2014-2016	Membre de LA CABINE, Artist Run Space, Clermont-Ferrand, FR
Prix	
2020	Prix Sciences Po pour l’art Contemporain, Sciences Po, Paris, FR
Collections	
Collection Fondation d’entreprise Pernod Ricard	
Collections privées	